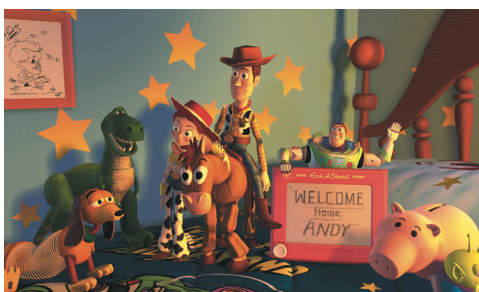


VIEWFest | Digital Movie Festival (www.viewfest.it) è l'evoluzione dello storico ResFest. Espressione dell'epoca web 2.0. è parte di una fitta rete di festival internazionali di cinema digitale, potendosi così – da un lato – configurare come punto di riferimento italiano per presentare le ultime novità, tra cui anche grandi produzioni, nell'ambito del 3D e dell'animazione al computer; dall'altro costituendosi vetrina e occasione di visibilità a livello internazionale per produzioni indipendenti.

Soprattutto con le sue ultime due edizioni, VIEWFest è divenuto un complemento fondamentale di VIEW Conference, rivolgendosi agli aspetti più sperimentali e innovativi dell'industria digitale soprattutto indipendente e punto di riferimento delle piccole case produttrici italiane e straniere. Una scelta vincente, come testimoniato dalla strabiliante crescita di pubblico dell'ultimo anno (quantificabile intorno al 60%). Sulla scia di questo successo, per la quinta edizione del VIEWFest abbiamo deciso di proporre una versione arricchita, che affianchi al programma comune con altre sedi uno specifico programma di proiezioni di altissima qualità, caratterizzato da una particolare attenzione alle realtà italiane.



PIXAR ANIMATION STUDIOS
Pixar Creative Resources - Toy Story 2 Weekly Select Image generated from element: [file_name] 04_7_2009 16:23:41 - 19990914 15:25:22 - (1336 x 922)

Si comincia con le **grandi produzioni**, presentando un concentrato di 3D che ripercorre la storia dell'animazione. Imperdibili i capolavori dell'animazione Disney-Pixar: **Toy Story** e **Toy Story 2**, proiettati nella loro versione Disney Digital 3-D™ e, sempre in 3D con gli occhialini attivi, **UP**, l'ultimo film della Pixar, preceduto dal poetico cortometraggio **Partly Cloudy**, presentati da Bob Whitehill, supervisore stereoscopico alla Pixar. Si prosegue con **L'era glaciale 3 - L'alba dei dinosauri**. Ma

la vera chicca di questa edizione del VIEWFest sono i 30 minuti, in una specialissima anteprima italiana, di **Piovono polpette**, l'attesissimo film natalizio (l'uscita nelle sale in Italia è prevista per il 15 gennaio 2010), presentato da Danny Dimian e Rob Bredow, della Sony Pictures Imageworks.

Passando alle **produzioni indipendenti**, VIEWFest presenta le ultime novità della produzione d'avanguardia mondiale, offrendo uno spazio di visibilità importante a giovani registi, artisti 3D, designer. In una serie di anteprime italiane, ecco il meglio dell'animazione mondiale con il **SIGGRAPH Asia 2008** Computer Animation Festival - Electronic Theater Special Program, presentato dalla sua produttrice Melanie Beisswenger; il



Best of Siggraph 2009 (parte di uno speciale *programma scuole* in cui gli studenti potranno godere della proiezione gratuitamente), presentato dalla sua produttrice esecutiva Carlye Archibeque; il **Resfest Turkey**, presentato da Gokce Su Yogurtcuoglu; e il **Dutchmix**, presentato da Aneta Lesnikovska. Una panoramica a 360° delle produzioni di ultimissima generazione.



Una particolare attenzione viene dedicata quest'anno alle **realtà italiane**, con la presentazione di una selezione di film italiani indipendenti presentati dagli stessi registi. Tra i film selezionati: **Maradona Baby**, Vincitore dello Spike Lee Award come miglior cortometraggio del Secondo Babelgum Online Film Festival, presentato dal regista Nino Sabella; **Bab Al Samah** (La porta del perdono) premio "Michelangelo Antonioni" ricevuto all'ItaliaFilmFest 2009 come miglior cortometraggio italiano del 2008, presentato da Francesco e Antonio Sperandeo; **Phatos**, un cortometraggio di fantascienza dai potenti effetti

di Francesco e Antonio Sperandeo; **Phatos**, un cortometraggio di fantascienza dai potenti effetti

speciali, un'opera originale e pungente presentata dal regista Dennis Cabella; **Videogioco**, una spettacolare e irriverente opera di animazione a passo uno presentata dal suo creatore Donato Sansone.

Alle produzioni indipendenti si affianca la presentazione dei lavori di case di produzione già affermate, come l'anteprima italiana di **BLABLA!**, presentata da Massimo Carrier Ragazzi dei celebri Maga Animation Studios e da Stefania Raimondi dell'importante casa italiana Enarmonia; o come l'altissima qualità del design pubblicitario di **Fastforward**, studio creatore di campagne pubblicitarie per Gucci e La7 nonché del celebre film **Afterville**, che vede una Torino fantascientifica sovrastata da astronavi aliene.



Torna la sezione specificamente dedicata a Torino, **Torino That...** che quest'anno diventa **Torino That Arts**, rivolgendosi al **video d'arte torinese e piemontese**. La selezione operata da Andrea Bessone e Giorgio Cugno (720 srl) si è avvalsa per della preziosa collaborazione della **GAM** e della sua videoteca: grazie alla passione e alla competenza di Elena Volpato si è giunti a tracciare un percorso storico e immaginifico che ben descrive la storia della videoarte in ambito torinese. Tra le opere proiettate, lavori di: **Mario Merz - Michelangelo Pistoletto - Ugo Nespolo - Aldo Conti - Alighiero Boetti - Pierpaolo Calzolari - Gilberto Zorio - Bianco e Valente - Alessandro Amaducci - Giulia Caira - Alessandro Quaranta - Felipe Aguila - Irina Novarese e Marzia Migliora**.

Infine, una novità di questa edizione è la sperimentazione del mezzo dello **schermo urbano** come uno spazio pubblico di arte digitale: nel megaschermo appositamente installato in piazza Carlo Alberto sarà possibile assistere alla proiezione delle opere di **Microcinema**, alla performance live "Paint" di Saul Saguatti con Bart Sailer; a "Nevskj" di Giorgio Li Calzi.

Quando: 30-31 ottobre e 1° novembre

Dove: Sala 3 del Cinema Massimo, via Verdi 18 + Urban Screen in piazza Carlo Alberto

Realizzato da: Associazione culturale VIEW Conference

Grazie al contributo di:



www.viewfest.it | info@viewconference.it