

VIEWFest, Festival del cinema digitale Torino, 6-7-8 giugno 2008

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO

PROGRAMMA PER LE SCUOLE

WORKSHOP: *Dai mondi immaginari alle storie vere*, con Craig Foster, artista della Pixar Animation Studios.

(per le scuole elementari e medie inferiori).

Il "mago" dei film Disney-Pixar *Ratatouille*, *Cars* e *Wall-E* spiega e mostra come viene sviluppato uno stile e come si giunge alla creazione delle grafiche finali "real world" all'interno di un film di animazione.

Ore 9.30-11.30/14.00-16.00 | Laboratorio Multimediale G. Quazza – Palazzo Nuovo, ingresso riservato alle scuole, prenotazione obbligatoria su www.viewfest.it

GIOVEDÌ 5 GIUGNO

PROGRAMMA PER LE SCUOLE

ANTEPRIMA: Cortometraggi Pixar Animation Studios

Per la prima volta in Italia, la collezione completa delle piccole gemme di perfezione tecnica e ironia realizzate dalla famosa casa di produzione statunitense, dagli esordi negli anni 80 fino all'inedito *Your Friend the Rat*, frutto della pre-produzione di *Ratatouille*.

Ore 9.00-12.00 | King Kong Microplex, ingresso riservato alle scuole, iscrizione obbligatoria su www.viewfest.it

WORKSHOP: *Dai mondi immaginari alle storie vere*, con Craig Foster, artista della Pixar Animation Studios.

Il "mago" dei film Disney-Pixar *Ratatouille*, *Cars* e *Wall-E* spiega e mostra come viene sviluppato uno stile e come si giunge alla creazione delle grafiche finali "real world" all'interno di un film di animazione.

Ore 8.30-13.00/14.00-16.00 | Ingresso riservato agli alunni della scuola "Colonna e Finzi"

VIEWFest OPENING NIGHT PARTY

Inaugurazione della mostra di Craig Foster, Protest Art.

Lorenzo Oggiano - Selected Videos (in collaborazione con la Traffic Gallery di Bergamo).

Una grande festa all'insegna della multimedialità. VIEWFest si inaugura con la presentazione della galleria di poster realizzati dal'mago' della Pixar nella sua veste di creativo critico nei confronti degli Stati Uniti e con la presentazione di un artista che sta raccogliendo il plauso della critica d'arte italiana e Internazionale, che con il suo ciclo video-fotografico Quasi-Objects- interamente prodotto in 3D, sul tema della relazioni tra naturale e artificiale.

Ore 19.30 | King Kong Microplex, ingresso libero

VENERDÌ 6 GIUGNO

PROGRAMMA PER LE SCUOLE

PROIEZIONI: Electronic Theatre (in collaborazione con Siggraph 2007)

Il programma completo dello storico *showcase* dell'ultima edizione del Siggraph: una selezione internazionale delle migliori opere di computer grafica ed effetti speciali a livello mondiale, uno sguardo dentro le tendenze future del cinema e della pubblicità.

Ore 9.00-12.00 | King Kong Microplex, ingresso riservato alle scuole, iscrizione obbligatoria su www.viewfest.it

WORKSHOP

Dai mondi immaginari alle storie vere, con Craig Foster, artista della Pixar Animation Studios.
(studenti universitari)

Il "mago" dei film Disney-Pixar *Ratatouille*, *Cars* e *Wall-E* spiega e mostra come viene sviluppato uno stile e come si giunge alla creazione delle grafiche finali "real world" all'interno di un film di animazione.

Ore 9.00-12.30/14.00-17.30 | Palazzo Nuovo – Aula 38, ingresso gratuito, iscrizione obbligatoria su www.viewfest.it

WORKSHOP

Analogico/digitale, con Ivano Piva, fotografo (in collaborazione con IED Torino)

Sotto la guida esperta del noto fotografo torinese, una serie di "verifiche" rivolte a seguire il percorso di evoluzione della fotografia (in modo particolare il passaggio dall'ottico-chimico al digitale), sia sotto l'aspetto tecnico sia sotto quello più propriamente applicativo.

Ore 9.30-12.30/13.30-16.30 | Circolo dei Lettori, ingresso gratuito, iscrizione obbligatoria su www.viewfest.it

SEZIONE DOCUMENTARI

The Beirut apt, di Daniele Salaris (UK / Italia, 2007)

Surfin' Torino, di Chiara Pacilli e Boosta (Italia, 2007)

Due città, due "spaccati" agli antipodi. Dalla capitale libanese dove le persone LGBT, condannate dalle legge del paese, sono costrette a vivere clandestinamente la propria sessualità, alla Torino della metamorfosi, da città industriale diventata città di cultura e creatività.

Proiezioni alla presenza dei registi.

Ore 14.00-16.00 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

ANTEPRIMA

Electronic Theatre (Siggraph 2007)

Il programma completo dello storico *showcase* dell'ultima edizione del Siggraph: una selezione internazionale delle migliori opere di computer grafica ed effetti speciali a livello mondiale, uno sguardo dentro le tendenze future del cinema e della pubblicità. Proiezione in Blu-Ray.

Presenta Sebastian Sylwan, Siggraph 2007.

Ore 16.15-18.00 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

PROIEZIONE SPECIALE | FLUX

Jonathan Wells, direttore creativo di Flux nonché fondatore del mitico Resfest, presenta un'ora di programmazione di corti e video musicali – la più interessante produzione visuale di tutto il globo – da *Way Down* di NASA a *Fit Song* di Cornelius.

Ore 18.15-20.15 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

RETROSPETTIVA | LORENZO OGGIANO

(in collaborazione con Traffic Gallery, Bergamo)

Per la prima volta a Torino, la rassegna video di Lorenzo Oggiano, un artista che con la sua ricerca sulle mutazioni biologiche, sensoriali e cognitive indotte dalle nuove tecnologie e sulle potenzialità estetico-comunicative dei nuovi media sta attirando l'attenzione del pubblico e della critica internazionali. Le opere presentate appartengono al ciclo video-fotografico *Quasi-Objects* – interamente prodotto in 3d sul tema delle relazioni tra naturale e artificiale – e alla serie *Sound Generated Video Modules for Single Channel Output*, un work in progress costituito da moduli audiovideo generati/assistiti dal suono.

Ore 20.30-21.30 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

ANTEPRIMA

Cortometraggi Pixar Animation Studios

Per la prima volta in Italia, la collezione completa delle piccole gemme di perfezione tecnica e ironia realizzate dalla famosa casa di produzione statunitense, dagli esordi negli anni 80 fino all'inedito *Your Friend the Rat*, frutto della pre-produzione di *Ratatouille*

Ore 21.30-22.35 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

PROIEZIONE SPECIALE

Blade Runner: The Final Cut, di Ridley Scott (USA, 2007)

A venticinque anni dalla prima uscita, uno dei capolavori della fantascienza nell'ultima, recente versione digitale HD, riconvertita dalla celluloide con una super-risoluzione di 8000 linee per fotogramma, quattro volte superiore a quella usata normalmente.

Ore 22.45-00.45 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

MULTIMEDIA THEATRE | CONIGLIOVIOLA

Recuperate le vostre radici quadrate: concerto-spettacolo multimediale con Andrea Raviola, Pietro "Scemenzo" Del Vecchio; regia: Fabrice Coniglio; musica e video: ConiglioViola; produzione ConiglioViola in collaborazione con Assemblea Teatro.

Al tempo stesso concerto e spettacolo teatrale, l'elettrizzante show multimediale realizzato dal collettivo più originale del momento, che riattualizza le canzoni portate al successo dalle "più feroci dive italiane degli anni '80" in un mix di musica elettronica, videoart, e performance dal vivo.

Ore 22.00 | Hiroshima Mon Amour, ingresso libero

SABATO 7 GIUGNO

PROIEZIONI | MIX

Dutchmix

Dall'International Amsterdam Film Festival/MAFIAFest (ex Resfest Amsterdam), una selezione tra i cortometraggi e i video più interessanti della nuova produzione *made in Netherlands*.

Presenta **Aneta Lesnikovska**, direttrice del Festival.

Brazilianmix

Da San Paolo, un'antologia delle nuove produzioni brasiliane nel campo del cinema digitale, dai video musicali ai film d'animazione: una ventata di creatività supportata dalla diffusione sempre più massiccia delle nuove tecnologie.

Turkishmix

Dal Filmler/Kisalar di Istanbul, il meglio della più recente produzione turca: un'occasione unica per vedere le nuove direzioni intraprese dal digitale in un contesto poco conosciuto e, proprio per questo, particolarmente stimolante.

Ore 14.00-16.45 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

INCONTRO

Tra arte, scienza, e percezione, con **Alessandro Scali**, artista di nanoart, e **Stefano Raimondi**, curatore e ideatore della mostra "Nan°art: vedere l'invisibile". Intervengono: **Piero Bianucci**, presidente Infini.To, **Maurizio Ferraris**, docente di Filosofia teoretica (Università degli Studi di Torino), **Rosanna Guida**, docente di Teoria della percezione e Psicologia della forma (Accademia Albertina di Torino), **Gianluca Nicoletti**, giornalista e scrittore, **Fabrizio Pirri**, professore associato di Fisica della materia (Politecnico di Torino).

Ore 17.00 | Infini.To - Parco dell'Astronomia e dello Spazio, ingresso libero

PROIEZIONI

Game Over Project, di e con **Guillaume Reymond**, graphic designer e artista multimediale, direttore di NOTsoNOISY, agenzia di grafica e design (Vevey, Svizzera).

I primissimi videogiochi come *Pong*, *Space Invaders*, *Pole Position*, *Tetris* rivivono con *pixel* umani, costituiti, cioè, da persone in carne e ossa che si spostano di poltrona in poltrona in un teatro, per un arco di tempo che va dalle 4 alle 6 ore. Le foto scattate durante la *performance live* e assemblate in cortometraggio danno come risultato un videogioco gigante, in scala umana. L'intera sequenza dei video è proiettata su grande schermo – ossia quasi a grandezza naturale – e presentata dal suo creatore insieme con i *making of* dei singoli cortometraggi.

Ore 17.00-18.00 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

ANTEPRIMA

Animation Show of Shows, curato e presentato da **Ron Diamond**, fondatore di Animation World Network e co-fondatore di Acme Filmworks.

Per la prima volta in Italia, l'intera selezione di una rassegna, giunta alla nona edizione, che offre una panoramica unica nell'animazione di ultima generazione, presentando e promuovendo sia opere prodotte da case di produzione indipendenti sia opere delle migliori scuole. Proiezione alla presenza di Ron Diamond.

Ore 18.15-20.15 | Cinema Massimo, ingresso libero

RETROSPETTIVA | HAPPY

L'intera produzione (compresi i lavori censurati dalle tv) dei provocatori e controversi Happy, il duo californiano di creativi formato da Richard Farmer e Guy Shelmerdine: dalle prime pubblicità ai video musicali firmati per il DJ Adam Freeland e Gnarlz Barkley, fino ai cortometraggi come il pluripremiato *Jane Lloyd* e *Green*, lo spot per Adidas ultrascaricato da Internet.

Proiezioni alla presenza dei registi.

Ore 20.30-21.30 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

PROIEZIONE SPECIALE IN 3D

Beowulf di Robert Zemeckis (USA, 2007)

L'epico fantasy girato interamente in digitale e realizzato con le tecniche della *motion* e della *performance capture* proposto nello strabiliante formato originario in 3D da vedere con gli speciali occhiali polarizzati.

Ore 21.45-23.45 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

EVENTO SPECIALE

La macchina per entrare e uscire dal mondo, di e con **Gianluca Nicoletti** (in collaborazione con Gnosys di Carlo Biscaretti di Ruffia)

Il giornalista e scrittore, autore de *Le vostre miserie il mio splendore* *La seconda vita narrata dall'avatar bitser Scarfiotti*, prosegue la sua escursione nel mondo di Second Life con una performance ideata e realizzata appositamente per VIEWFest: un trasformatore di umani in avatar e viceversa, con cui attori e spettatori possono entrare in una porticina di legno come esseri in carne e ossa e uscirne nella loro rappresentazione virtuale.

Ore 22.30 | Hiroshima Mon Amour, ingresso libero

DOMENICA 8 GIUGNO

PROIEZIONI

Artfutura Show

Una selezione delle migliori animazioni 3D internazionali: dalle opere più spettacolari prodotte dalle maggiori compagnie negli ultimi dodici mesi, ai piccoli capolavori creati da artisti indipendenti in tutto il mondo.

Ore 13.00-14.00 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

PROIEZIONE SPECIALE IN 3D

Beowulf, di Robert Zemeckis (USA, 2007)

L'epico fantasy girato interamente in digitale e realizzato con le tecniche della *motion* e della *performance capture* proposto nello strabiliante formato originario in 3D da vedere con gli speciali occhiali polarizzati.

Ore 14.00-16.00 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

PROIEZIONI | MIX

Italianmix

Una vetrina della produzione video italiana indipendente, un'occasione per giovani filmmaker, artisti digitali, grafici, designer, operatori dell'audiovisivo, studi e case di produzione che non fanno parte del "circuito ufficiale", per presentare il loro lavoro dinnanzi a una platea internazionale.

Fuoricorcorso: **retrospettiva** dedicata a **Kut Communications**, agenzia internazionale di comunicazione non convenzionale, nata nel 2004 a Torino e con una seconda sede a Londra, che ha tra i suoi clienti Ducati, Alfa Romeo, Torino Film Festival, Regione Piemonte, Seven, Filmmaster e K-events.

Ore 16.15-20.15 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

RETROSPETTIVA | CHRIS MILK

Per la prima volta in Italia, una rassegna dei lavori firmati da Chris Milk, l'incisivo e dissacrante regista statunitense che, oltre al recente e acclamato *The Saints Are Coming* per gli U2 e i Green Day, ha realizzato videoclip per artisti come i Chemical Brothers (*The Golden Path*), Modest Mouse (*Ocean Breathes Salty*), Courtney Love (*Mono*) e Kanye West. Proiezioni alla presenza del regista.

Ore 20.30-21.30 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

RETROSPETTIVA | CONIGLIOVIOLA

Una selezione dei video realizzati dall'eccentrico ConiglioViola, il duo composto da Fabrice Coniglio e Andrea Raviola, tra clip che immortalano interpreti e canzoni nostrane (dal censurato *Strade di fuoco* con Loredana Bertè al nuovo *Ci sarà -Tributo escatologico ad Al Bano e Romina Power*) e filmati che documentano spettacoli, performance, incursioni nel mondo dell'arte (dall'*Attacco pirata alla 52ma Biennale di Venezia*, a *Rebus*, con Achille Bonito Oliva, a *Reba-ratto*, con Patrizia Sandretto).

Ore 21.45-22.45 | Cinema Massimo, ingresso intero € 5, ridotto € 3,50

LE MOSTRE

Craig Foster, *Protest Art*

Una galleria di quanti 30 poster realizzati dall'artista e disegnatore Pixar Animation Studios che dagli anni 80, in concomitanza con la prima guerra del Golfo, ha dato vita alla sua *protest art*, creando, nel 2002, un pezzo al giorno: opere esplicite e accusatorie, ironiche e taglienti, in cui l'arte diventa mezzo di espressione di dissenso verso la direzione che gli Stati Uniti hanno preso e continuano a perseguire a livello internazionale, l'accettazione della guerra e la credenza che l'intervento militare sia un effettivo strumento di *diplomazia* tra l'America e il resto del mondo.

5 - 30 giugno | King Kong Microplex, ingresso libero

Nan°art: vedere l'invisibile (Organizzata da VIEWFest con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e della Compagnia di San Paolo)

La prima mostra in Italia – ideata e curata da Stefano Raimondi – dedicata alla nano-arte, ovvero all'arte che, utilizzando le nanotecnologie, è in grado di assemblare e manipolare la materia sulla scala infinitamente piccola del miliardesimo di metro, realizzando creazioni originali, visibili solo al microscopio. Sette le opere esposte, di cui due inedite, realizzate da Alessandro Scali (Torino, Italia) e Robin Goode (Cape Town, Sud Africa), in collaborazione con il Laboratorio Materiali e Microsistemi (CHILAB-LATEMAR) del Politecnico di Torino

24 maggio - 15 giugno | Infini.To – Parco dell'Astronomia e dello Spazio

da martedì a venerdì ore 9.30 - 17.30, sabato e domenica ore 10.00 - 19.30; ingresso intero € 5, ridotto € 3 (incluso nel biglietto di ingresso al Parco)

INFO

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Museo Nazionale del Cinema, **Multisala Cinema Massimo**, via Verdi 18, Torino

King Kong Microplex, via Po 21, Torino

Infini.To - Parco dell'Astronomia e dello Spazio, via dell'Osservatorio 30, Pino Torinese (TO)

Circolo dei Lettori, Palazzo Graneri della Roccia, via Bogino 9, Torino

Palazzo Nuovo, Aula 38, via Sant'Ottavio 20, Torino

Laboratorio Multimediale G. Guazza, Palazzo Nuovo, via Sant'Ottavio 20, Torino

Hiroshima Mon Amour, via Bossoli 83, Torino

BIGLIETTI

Cinema Massimo ingresso intero € 5,00, ridotto € 3,50 (studenti, over 60, Carta Musei, Aiace, Acli, Aics, Arci, Asifa, Endas)

Mostra Nan°art, ingresso intero € 5,00, ridotto € 3,00, bambini 0-5 anni gratuito, dal 23 maggio al 15 giugno mar-ven 9.30 – 17.30, sab-dom 10.00 – 19.30

I party, le inaugurazioni, le performance, i workshop, le proiezioni al King Kong sono gratuiti.

INFORMAZIONI

VIEW Conference, Corso Marconi, 38, Torino

tel. 011 66 80 948 /56 95 155; fax 011 650 12 14; info@viewfest.it

sito web: www.viewfest.it www.viewconference.it

Info n. verde Regione Piemonte **800 329 329**

UFFICIO STAMPA

Roberta Canevari, Giuliana Martinat, Marta Franceschetti

tel. 011 6680948, fax 011 6501214; ufficiostampa@viewfest.it